

Fr. 11.10. | 20.00 Uhr  
GO-SLOW STRIKE  
Konzert



**THEATER.**  
**hammer**  
**schmiede**

Theater Hammerschmiede  
72108 Rottenburg am Neckar  
Hammerwasen 1

0172 7232512 oder  
0157 53639958  
theater-hammerschmiede.de

# August — Oktober 2024

- Anmeldung per Email erwünscht, begrenzte Plätze.
- Anmeldung unter [info@theater-hammerschmiede.de](mailto:info@theater-hammerschmiede.de)
- Keine Kartenzahlung möglich

## August

### TheaterFerienCamp

vom 19. August bis 30. August (ausgenommen das Wochenende) täglich von 10 bis 16 Uhr für Kinder der Klassenstufe 1 bis 5

Das Projekt wird von der Stiftung Kinderland BW unterstützt

## September

So. 22.09. | 11.00 Uhr



### Meine Mutter lehrte mich keine Lieder

Über das Leben der Lilian Barber

Erzählerinnen: Sabine Niethammer und Angela von Gündell

Cello: Angela von Gündell

Matinee mit vegetarisch, veganem

Frühstücksbuffet

Eintritt: 18€ / VVK: 17€ / erm. 10€

Frühstück: 13 €

Bitte mit Frühstück bis zum Fr. 20.09. anmelden!

Fr. 27.09. | 20 Uhr



### Die schwarze Katze auf dem Kristallfriedhof

Kabarett und Poesie

Mit Sängerin Sophia Brickwell der Lyrikerin

Mihaela Condrat mit dem Pianisten Klaus Hügl

Eintritt: 18€ / VVK: 17€ / erm. 10€

## Oktober

Fr. 11.10. | 20 Uhr



### GO-SLOW STRIKE

Konzert und Erfahrungsberichte ihrer ÖKO-ROCK TOUR zu Fuß durch den Ostalbkreis.

Mit Daniel Bengesser und Steffen Köble

Eintritt: 18€ / VVK: 17€ / erm. 10€

So. 20.10. | 11.00 Uhr

### Tango around the world



Konzert im Rahmen der Jazz und Klassiktage

Mit dem Trio Hammerschmiede

Matinee mit vegetarisch, veganem

Frühstücksbuffet

Eintritt: 18€ / VVK: 17€ / erm. 10€

Frühstück: 13 €

Bitte mit Frühstück bis zum Fr. 18.10. anmelden

Fr. 25.10. | 20 Uhr

PREMIERE

### Automatenbuffet



von Anne Gmeyer

Mit der Mehrgenerationengruppe

„Die Rohlinge“

Regie: Sabine Niethammer

Eintritt: 15€/ VVK: 14€/ erm. 9€/ Gruppe: 7€

Sa. 26.10. | 20.00 Uhr

### Automatenbuffet

von Anne Gmeyer

Mit der Mehrgenerationengruppe

„Die Rohlinge“

Regie: Sabine Niethammer

Eintritt: 15€/ VVK: 14€/ erm. 9€/ Gruppe: 7€

## TheaterFerienCamp



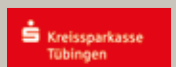
vom 28. Oktober bis einschließlich 1. November täglich von 10 bis 16 Uhr für Kinder der Klassenstufe 1 bis 5

Das Projekt wird von der Stiftung Kinderland BW unterstützt

Mit freundlicher Unterstützung:



Gefördert durch den Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V. aus Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg





August

## TheaterFerienCamp

vom 19. August bis 30. August  
(ausgenommen das Wochenende) täglich von  
10 – 16 Uhr für Kinder der Klassenstufe 1 bis 5

Rythmisch-musikalische Elemente, Tänze und Bastelarbeiten sind die Basis auf der Angela von Gündell, Sabine Niethammer und Rose von Gündell gemeinsam mit den Kindern ein Theaterstück entwickeln, das am Ende der Freizeit präsentiert wird.

Aber auch die gemeinsam gekochten Mahlzeiten und die Freispiele sind wichtige Bestandteile der gemeinsamen Zeit. Intensive Wochen, die die Kinder aktiv mitgestalten!

Das Projekt wird von der Stiftung Kinderland BW unterstützt.



September

## Meine Mutter lehrte mich keine Lieder

Über das Leben der Lilian Barber

Erzählt wird die schwierige und manchmal auch triumphale Geschichte eines schüchternen Mädchens aus Rottenburg, das über London nach Amerika flüchten musste, und ihr Erwachsenwerden in einem geliebten, aber oft beängstigenden neuen Land.

Wie in einem Hörspiel, begleitet und gespiegelt in der Musik, werden die ZuschauerInnen durch das bewegende Leben der Lilian Barber geführt.

## Die schwarze Katze auf dem Kristallfriedhof

Kabarett und Poesie

Inspiziert vom allerersten Kabarett und Künstlerclub „Chat noir“ von Rudolphe Salis präsentieren die Sängerin Sophia Brickwell und die Lyrikerin Mihaela Condrat mit dem Pianisten Klaus Hügl einen Abend, der die Genre Grenzen ineinanderfließen lässt.

Chansons, Kabarett songs, klassischer Gesang Lyrikperformance und Klavierimprovisation geben sich die Hand, um die surrealistischen, komischen und tragischen Momente, die unser Leben ausmachen einzufangen-idealerweise zu einem guten Wein.



Oktober

## Go-Slow Strike

Öko-Rock Tour Erfahrungsbericht

Eine Konzerttour ist ohne fossile Brennstoffe undenkbar.

Band, Equipment, Crew, Catering und nicht zuletzt das Publikum, alles muss an den Veranstaltungsort transportiert werden. Der Faktor Zeit steigert den Energieverbrauch, denn Verzögerungen jeglicher Art führen zu Zeitdruck, der wiederum mehr Energieeinsatz fordert. Im Umkehrschluss müsste mehr Zeit dann weniger Energieeinsatz bedeuten.

Ob diese Gleichung stimmt, wollten die beiden Musiker Daniel Bengesser und Steffen Köble, gemeinsam unterwegs als GO-SLOW STRIKE, vergangenen Sommer herausfinden. Sie machten sich zu Fuß auf ihre ÖKO-ROCK TOUR durch den Ostalbkreis. Das komplette Equipment, inklusive Beschallungsanlage, wurde per Muskelkraft über 430 Kilometer auf Leiterwägen transportiert, bei Bedarf sogar mit eigenem Strom in Form eines 1500 Watt Akkus, natürlich per Solarpanel aufgeladen.

Erfahrungen, Erlebnisse und Eindrücke, die sie auf Strecke gesammelt haben, wollen die beiden Künstler jetzt mit ihrem Publikum teilen. Und so sind GO-SLOW STRIKE im Herbst wieder regulär unterwegs und halten zwischen ihren Songs die ein oder andere Anekdote von ihrer ÖKO-ROCK TOUR bereit. Stilistisch sind die Kompositionen von Daniel Bengesser im Alternative Rock zu Hause. Gerockt wird im Sinne der Nachhaltigkeit in minimaler Besetzung, aber mit maximalem Einsatz!

[www.go-slow-strike.de](http://www.go-slow-strike.de)

## Automatenbüfett

Theater

„Europa ist ein Pulverfass, in das jeden Moment der zündende Funke fallen kann“, schrieb die Österreicherin Anna Gmeyner Anfang der Dreißigerjahre in ihrem satirischen Stück. Ein Automatenbüfett ist der letzte Schrei in der Kleinstadt zur Zeit des sozialen Umbruchs in den „Goldenen“ Zwanzigern. Es zieht einen Schwarm von närrischen und gierigen, versponnenen und gemeinen, idealistischen und eigennützigem, erfolgreichen und ‚abgebauten‘ Gästen an, die hier ihre Interessen ausfechten, während unterschwellig die politischen Spannungen zunehmen.



Anna Gmeyner wurde 1902 in Wien geboren und blieb wie ihre Bühnenheldinnen eine autonome Außenseiterin. Ihre ersten Bühnenerfahrungen sammelte sie zur Zeit der Weimarer Republik als Dramaturgin bei Erwin Piscator in Berlin und war damit Teil der künstlerischen und politischen Avantgarde dieser Zeit. Die technischen Errungenschaften und das reaktionäre Bürgertum ihrer Zeit inspirierten sie 1932 zu ihrem ersten Stück „Automatenbüfett“, mit dem sie auf den großen Bühnen in Hamburg, Berlin und Zürich Aufmerksamkeit erregte, bevor sie 1933 vor der nationalsozialistischen Verfolgung fliehen musste.

„Eingeklemmt zwischen immer aggressiver auftretendem Antisemitismus und den immer härter geführten Kämpfen zwischen links und rechts, schuf Anna Gmeyner komplexe Figuren, die Opfer und Täter in einem sind....ihre Stoffe sind auf bedrückende Weise heutig.“ (Sasha Marianna Salzmann)

## Tango around the world

Konzert im Rahmen der Jazz und Klassiktage

Tango-Musik findet sich überall auf der Welt. Der sinnliche Tanz wird von den KomponistInnen aufgegriffen und so entsteht ein Kaleidoskop verschiedener Kulturen, die sich über diese besondere Musik verbinden. Bei dem Konzert des „Trio Hammerschmiede“ werden Tangos aus Argentinien, Finnland, Ukraine, Spanien, Deutschland u.a. zu hören sein

## TheaterFerienCamp

vom 28. Oktober bis einschließlich  
1. November täglich von 10 – 16 Uhr für  
Kinder der Klassenstufe 1 bis 5

Das Projekt wird von der Stiftung Kinderland BW unterstützt

SONSTIGES

## Theater Hammerschmiede zur Miete

Der Theaterraum kann auch für Feste, Workshops oder Seminare gebucht werden. Vereinbarungen über die Hammerschmiede.

## Theater Hammerschmiede Extra Vorstellungen

können direkt mit uns vereinbart werden. Wir kommen zu Ihnen oder Sie zu uns. Unser Raum bietet für ca. 60 – 70 Personen Platz.

## Theater Hammerschmiede Verein

Der Verein Theater Hammerschmiede e.V. freut sich über neue Mitglieder.

Künstlerische Leitung:

Angela von Gündell  
Sabine Niethammer

Schauspiel: Sabine Niethammer  
Kontakt: 0172 7232512  
[info@theater-hammerschmiede.de](mailto:info@theater-hammerschmiede.de)

Musik: Angela von Gündell  
Kontakt: 0157 53639958  
[info@theater-hammerschmiede.de](mailto:info@theater-hammerschmiede.de)

Alle Bilder auf dieser Seite von  
TheaterferienCamps von Sabine  
Heymann