

Kartenvorverkauf:

Theater Hammerschmiede  
72108 Rottenburg am Neckar  
Hammerwasen 1  
0172 7232512 oder  
0157 53639958  
theater-hammerschmiede.de

So. 02.10. | 16 Uhr  
Jim Knopf und Lukas der  
Lokomotivführer

## Sep. bis Okt. 2022

- Anmeldung per Email erwünscht, begrenzte Plätze.
- Anmeldung unter [info@theater-hammerschmiede.de](mailto:info@theater-hammerschmiede.de)

### September

Fr. 16.09. | 18.30 Uhr Vortrag

Fr. 16.09. | 20 Uhr Konzert



### Die Rebellion der Gärten

Vortrag: Karin Kirchlich-Hink  
vom Nabu Rottenburg  
Konzert mit Heinz Ratz und  
seiner Band „Strom und Wasser“



Burkard Ruppaner (Schlagzeug), Stefan Littmann (Keyboards) und Heinz Ratz (Bass & Gesang)  
Vortrag im Theater und Konzert draußen  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €

Sa. 17.09 | 19.30 Uhr



### Das Erbe des Blutes

Krimi frei nach Dan Waddel  
Mit Angela von Gündell und Sabine Niethammer  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €

Fr. 23.09. | 20.00 Uhr



### Der Revisor

Komödie in fünf Aufzügen von Nikolai Gogol  
Mit der Mehrgenerationengruppe  
„Die Rohlinge“  
Regie und Textbearbeitung:  
Sabine Niethammer  
Eintritt: VVK 15 €/ erm.9 €

Sa. 24.09. | 20.00 Uhr

### Der Revisor

Komödie in fünf Aufzügen von Nikolai Gogol  
Eintritt: VVK 15 €/ erm.9 €

So. 25.09. | 11 Uhr



### TRI-oh!

Matinee mit vegetarisch, vagem  
Frühstücksbuffet

Harfe: Emelie Jaulmes, Gesang: Eva Wenniges  
Posaune: Matthias Nassaur  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €, Frühstück: 13 €  
Bitte mit Frühstück bis zum  
Do. 22.09 anmelden!

### Oktober

So. 02.10. | 16.00 Uhr

### Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

nach Michael Ende  
Für Kinder ab 5 Jahren  
Mit dem Theater HERZeigen:  
Isabelle Guidi und Johanna Sophia Müller  
Eintritt: 6 € ( ab 5 Pers.) 5 €

Fr. 07.10. | 19.30 Uhr

### Das Erbe des Blutes

Krimi frei nach Dan Waddel  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €

Sa. 08.10. | 20.00 Uhr



### Poetry Rap und Kabarett

Das ist Kunst  
mit Ansgar Hufnagel  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €

Fr. 14.10. | 20.00 Uhr



### Buddy Bosch

„...von allem ebbes!“  
Konzert  
Schwäbischer Singer Songwriter  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €

So. 16.10. | 11 Uhr



### Matinee im Rahmen der Jazz- und Klassiktage

mit vegetarisch, vagem Frühstücksbuffet  
Volkal- & Streichgesänge  
Piano: Sabine Joß, Gesang: Ilona Wolf  
Cello: Angela von Gündell  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €, Frühstück: 13 €  
Bitte mit Frühstück bis zum  
Do. 13.10 anmelden!

So. 23.10. | 16 Uhr

### Mama Muh's Freundin

Kindertheater ab 4 Jahre  
Mit Angela von Gündell und  
Sabine Niethammer  
Eintritt: 6 € ( ab 5 Pers.) 5 €

Fr. 28.10. | 20.00 Uhr



### Unbreakable Marilyn Monroe

Ein musikalisches Porträt  
Gesang: Regina Greis, Piano: Klaus Hügl  
Eintritt: 17 €/ ermäßigt 10 €

Mit freundlicher  
Unterstützung:



Gefördert durch den Landesverband  
Freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-  
Württemberg e.V. aus Mitteln des Minis-  
teriums für Wissenschaft, Forschung und  
Kunst des Landes Baden-Württemberg



## Die Rebellion der Gärten

**Vortrag von Karin Kilchling-Hink vom Nabu Rottenburg und Konzert mit Heinz Ratz und seiner Band „Strom & Wasser“ (Burkard Ruppner (Schlagzeug), Stefan Littmann (Keyboards) und Heinz Ratz (Bass & Gesang)), zur Gestaltung von schmetterlingsfreundlichen Gärten und Neuschaffung von Insekten-schutzgebieten.**

In enger Zusammenarbeit mit verschiedenen Umweltschutzgruppen startet Heinz Ratz einen Aufruf: konkrete, langjährige Schutzflächen für bedrohte Schmetterlingsarten zu schaffen, Gärten in Überlebensoasen für unsere kleinsten Planetenmitbewohner zu verwandeln, öffentliche Parks und brachliegende Flächen insektenfreundlich umzugestalten und den Insektenschutz in die tägliche Arbeit einzubeziehen. Mit einer großen Konzertaktion soll dieser Aufruf an alle Garten- und Kleingartenbesitzer, Landwirte, Firmen, Städte und Gemeinden erfolgen.

## Das Erbe des Blutes

**Nach dem Kriminalroman von Dan Waddell  
Bühnenfassung: Angela von Gündell**

Angela von Gündell und Sabine Niethammer wechseln temporeich in die verschiedenen Rollen der Ermittler und Zeugen, der Ahnenforscher und der Erzähler, pointiert, humorvoll und spannungsgeladen bis zum Schluss. Chief Inspector Grant Foster würde die Vergangenheit gerne im Sekretär seines Vaters weg sperren, aber die Vergangenheit lässt sich nicht weg sperren, sie hängt in der Luft, für immer...

Der skrupellose Mörder, den der Inspector mit seinem Team finden muss, lässt die Vergangenheit nicht ruhen und so müssen sich die Ermittler unter Anleitung des professionellen Ahnenforschers Nigel Barnes mit Morden aus dem Jahre 1879 auseinandersetzen, um dem Verbrecher das Handwerk legen zu können. Eine Jagd, deren wichtigsten Spuren in Familienregistern und Zeitungsarchiven versteckt liegen und ein Kampf gegen die Zeit, denn der Mörder wird nicht ruhen, ehe er fünf Menschen das Leben genommen hat...

**Schauspiel: Sabine Niethammer,  
Angela von Gündell  
Cello: Angela von Gündell  
Co-Regie: Michael Miensopust**

## Der Revisor

**Komödie in fünf Aufzügen von Nikolai Gogol**

In einem kleinen russischen Städtchen wird die Nachricht verbreitet, ein Revisor sei inkognito auf dem Weg in die Stadt. Alle Beamten der Stadt, allen voran der Bürgermeister, fürchten sich vor diesem Besuch. Schließlich hat jeder von ihnen Dreck am Stecken: Sie lassen sich schmieren, bestechen oder erfüllen ihre Aufgaben nicht.

Gleichzeitig ist ein junger Mann, Chlestakow, aus St. Petersburg in einem Gasthaus abgestiegen. Seit zwei Wochen wohnt er dort und hat noch keine Rechnung bezahlt, sondern sich immer alles anschreiben lassen. Schnell geht das Gerücht um, der junge Mann sei der Revisor.

Als der Bürgermeister ihn im Gasthaus begrüßt, denkt Chlestakow, er werde wegen der unbezahlten Rechnungen gleich abgeführt, und gerät außer sich. Der Bürgermeister ist durch diesen Ausbruch völlig eingeschüchtert und davon überzeugt, es mit dem Revisor zu tun zu haben. Er beruhigt Chlestakow und denkt, er müsse das Inkognito-Spielchen mitspielen. Er bietet ihm an, bei sich im Gästezimmer zu wohnen.

So lernt er die junge Tochter des Bürgermeisters kennen und all die wichtigen Beamten und Würdenträger, die ihm ordentlich Geld zu stecken, was dem jungen Chlestakow gerade recht kommt. Dass man ihn für jemand anderen hält, macht er sich zu nutzen und hält eine ganze Stadt zum Narren...

## TRI-oh!

**Das sind Emilie Jaulmes (Soloharfenistin, Stuttgarter Philharmoniker), Eva Wenniges (Mezzosopran, international präsende Konzertsängerin) und Matthias Nassauer (langjähriger, ehemaliger Soloposaunist der Stuttgarter Philharmoniker)**

Das Ensemble TRI-oh! formierte sich im Herbst 2020. Es entstand aus dem Duo „Les Perles“ (Harfe und Gesang) und dem „Duo Glissando“ (Harfe und Posaune). Beide Duos spielten getrennt voneinander die Musik des Komponisten Louis Bert, dem Großvater der Harfenistin Emilie Jaulmes. So war es nur eine Frage der Zeit, diese Musik auch zu dritt zu spielen. Da die Besetzung sehr ungewöhnlich ist und so gar nicht der landläufigen Vorstellung eines Trios entspricht, wählten sie den Namen TRI-oh!

Dieses Trio ist aber nicht nur in der Besetzung außergewöhnlich, sondern auch im Reichtum des Repertoires, das von Barock bis Broadway reicht. Sie eröffnen einen weiten Fächer der schönen Klänge, mal gläsern und zart, mal kernig und rhythmisch – quer durch die klassische und populäre Musikliteratur. Matthias Nassauer und Eva Wenniges begeistern zudem das Publikum bei den unterschiedlichsten Auftritten mit ihrer großen Moderationserfahrung. In ihrem Debütprogramm "The Big B's" sprengen sie die Grenzen der Musikgenres von Klassik, Pop und Broadway und entdecken in maßgeschneiderten Arrangements die Gemeinsamkeiten der großen Komponisten, deren Name mit einem „B“ beginnt.

## Jim Knopf und Lukas, der Lokomotivführer

**nach Michael Ende  
Ein musikalisches Abenteuer für  
Kinder ab 5 Jahren  
Mit dem Theater HERZeigen**

Lummerland ist die geliebte Heimat von Lukas, dem Lokomotivführer und Jim Knopf, der als Baby in einem Paket auf diese winzige Insel kam. Doch als Jim heranwächst, und es auf Lummerland allmählich zu eng für alle wird, machen die zwei Freunde Jim und Lukas sich gemeinsam mit der Lok Emma auf, um einen neuen Platz in der Welt zu finden. Auf dieser abenteuerlichen Reise lernen sie den Kaiser von Mandala kennen, dessen Tochter, Prinzessin Li Si, nach Kummerland verschleppt worden ist. Lukas und Jim durchqueren gefährliche Schluchten, riesige Wüsten, Vulkanlandschaften, sie begegnen dem Scheinriesen, Herrn Tur Tur, dem Halbdrachen Nepomuk - und Frau Mahlzahn... Schließlich gelingt es ihnen sogar, die kleine Prinzessin aus dem Herzen der Drachenstadt zu befreien. Und sie finden auch für sich ein passendes Stückchen Erde!

Das Theater HERZeigen inszeniert mit Leichtigkeit, Humor und Charme eine schöne Parabel über das Fremde und das Anderssein. Schattenspiel, Projektion, Bewegungs- und Figurentheater, Musik und Gesang lassen atmosphärisch dichte Bilder entstehen und öffnen weite Fantasieräume, die den Zuschauer ganz in die Erlebniswelt von Jim und Lukas eintauchen lassen. Eine traumhafte und humorvolle Geschichte über eine Freundschaft, die in allen Lebenslagen wie Pech und Schwefel zusammenhält.

Kreation und Darstellung: Isabelle Guidi und Sophia Müller  
Co-Regie: Gabriele Spinner

## Das ist Kunst

Mit Fernglas und mit Lupe blickt Ansgar Hufnagel auf die Unmöglichkeiten und das Banale in uns und um uns und um uns herum. Dabei nimmt er kein Blatt vor den Mund und gibt seinem ersten Soloprogramm voller Überzeugung den Titel: „Das ist Kunst.“ Die Kunst zu leben? Die Kunst zu lieben? Die Kunst zu schwadronieren?

Was ist, wer ist, wo ist Kunst und warum überhaupt?

Ansgar Hufnagel stellt die Welt auf den Kopf. Zielstrebig wie eine Zündschnur drückt der den roten Knopf. Damit kein Stein auf dem anderen bleibt – dabei bleibt nichts eingeschweißt. Poetry Kabarett heißt Wortwitz und Reime, heißt eintauchen, abtauchen und das nicht alleine. Das ist Kunst. Unterhaltsam. Konkret. Absurd. Mit Liebe für's Detail! Überzeugt Euch selbst und kommt vorbei.

## Buddy Bosch

**...von allem ebbes!**

Musik ist die universellste Sprache der Welt. Buddy Bosch versteht es seit über 30 Jahren, unterschiedlichste Genres in verschiedensten Formationen auf die Bühne zu bringen. All seine Projekte haben eines gemeinsam: er zelebriert den schwäbischen Dialekt. Ob mit seinem Duo Kehrwoch Mafia, der Schwobakomede, als Sänger der Schwobarockband Muggabatschr, dem Duo Buddy & Elao oder auch solointerpretiert er bekannte schwäbische Klassiker sowie seine eigenen Lieder. Egal ob lustig oder nachdenklich – Emotionen auf schwäbisch hör- und spürbarmachen ist seine Leidenschaft und Berufung. In seinem neuen Soloprogramm gibt es Altbekanntes und Neugeschaffenes mit der Akustikgitarre, ganz im Stiler großen Liedermacher, live dargeboten. Eben „...von allem Ebbes!“

## Vokal- & Streichgesänge

**Konzert**

Klavier, Gesang und Cello musikalisch zu verknüpfen ist Ziel dieses Konzertprojektes. Gesang- und Celloklänge sollen sich abwechseln, ineinandergreifen und ergänzen. Wir wollen die Klangfarben der beiden "Melodieinstru-

mente" erforschen, sie sollen sich ebenso ergänzen wie gegenseitig abgrenzen. Dabei wollen wir das klassische Kunstlied ebenso bearbeiten, wie die klassische Celloliteratur. Matinee mit Frühstücksbuffet  
Piano: Sabine Joß  
Gesang: Ilona Wolf  
Cello: Angela von Gündell  
Bitte zum Frühstück bis zum Do. 07.07 anmelden!

## Mama Muh's Freundin

**Kindertheater ab 4 Jahren von Jujja und Tomas Wieslander**



Die Krähe möchte umziehen, zu ihrer Freundin ... und wer ist ihre Freundin?

Die Bauersfrau, die ihr ab und zu ein Stückchen Pfannkuchen vor den Schnabel wirft? Oder Mama Muh über die sich die Krähe immer wieder aufregt, die aber immer da ist, wenn die Krähe sie braucht....

Manchmal ist es schwer zu wissen, was einem wirklich wichtig ist und wer die echten Freundinnen sind... und echte Freundinnen sollten sich besuchen, auch wenn die eine ganz klein und die andere ganz groß ist...

Textbearbeitung und Lieder: Angela von Gündell

Mama Muh und Krähe: Sabine Niethammer Tilly und am Cello: Angela von Gündell

## Unbreakable Marilyn Monroe

**Ein musikalisches Porträt**

Marilyn Monroe – das Sexsymbol der 50er Jahre. Eine Legende, das ist sie noch immer. Der Zauber, den sie ausstrahlt, ist noch 60 Jahre nach ihrem Tod ungebrochen. Sie ist zur Ikone der natürlichen erotischen Ausstrahlung mit nahezu kindlich verspieltem Charme geworden. „Als Sexsymbol wird man zu einer Sache. [...] Es ist nett, wenn die Leute einen in ihre Phantasien einbeziehen, aber man möchte auch um seiner selbst willen akzeptiert werden.“ so äußerte sich Marilyn Monroe in einem Interview für „Live“, das am 17.08.1962 posthum veröffentlicht wurde. Wer also war die Frau hinter der Ware? Wer war der Mensch hinter der Traumfabrik-Göttin? Regina Greis (Gesang) und Klaus Hügl (Piano) nähern sich musikalisch und spielerisch dieser faszinierenden Frau in einer facettenreichen Collage aus den Liedern, die Marilyn in ihren Filmen sang, und Zitaten von Freunden, Produzenten und Kollegen. Komplettiert wird das Portrait durch sehr persönliche Texte von Marilyn Monroe selbst, die in ihrem Nachlass gefunden wurden. Ein stimmungsvoller Chansonabend mit einem Hauch von Hollywood... Das Projekt wurde gefördert durch ein Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

## Theater Hammerschmiede zur Miete

Der Theaterraum kann auch für Feste, Workshops oder Seminare gebucht werden. Vereinbarungen über die Hammerschmiede.

## Theater Hammerschmiede Extra Vorstellungen

können direkt mit uns vereinbart werden. Wir kommen zu Ihnen oder Sie zu uns. Unser Raum bietet für ca. 60 – 70 Personen Platz.

## Theater Hammerschmiede Verein

Der Verein Theater Hammerschmiede e.V. freut sich über neue Mitglieder.

**Künstlerische Leitung:  
Angela von Gündell  
Sabine Niethammer**

**Schauspiel: Sabine Niethammer  
Kontakt: 0172 7232512  
info@theater-hammerschmiede.de**

**Musik: Angela von Gündell  
Kontakt: 0157 53639958  
info@theater-hammerschmiede.de**