



Hammerwasen 1  
72108 Rottenburg a.N.  
T: 0172 7232512  
info@theater-hammerschmiede.de  
www.theater-hammerschmiede.de

### **Buchung/ Gastspielanfragen:**

Ansprechpartnerin:  
Jana Shalima Weiser  
T: 0176 45869294  
booking@theater-hammerschmiede.de

## Musikprogramm

# Trio Tonal

### **Konzert**

Die Tübinger Band Triotonal präsentiert Musik aus Lateinamerika in neuem Gewand. Die Poesie eines Pablo Neruda, treibende Latin Rythmen, afro-peruanische Cajonbeats und Tupper von Tango und Rumba verknüpfen sich in den Stücken zu einem charakterstarken Sound.

Im Programm finden sich meist Eigenkompositionen des gebürtigen Chilenen und Wahltübinger Sergio Pinto Basili. Pintos Saitenzauber auf Gitarre verbündet sich mit kammermusikalisch-balladesken bis folkig-tänzerischen Tönen - er kreiert sie zusammen mit Angela von Gündells warmem Cellospiel und Kathryn Doehners virtuoser Geige; perkussive Akzente mit afroamerikanischen Rhythmen setzt der Percussionist Jonas Leuther.

*Geige: Kathryn Doehner*  
*Gitarre: Sergio Pinto Basili*  
*Percussion:*  
*Jonas Leuther / Alex Papa*  
*Cello: Angela von Gündell*

### **Schwäbisches Tagblatt, 23.02.2015**

... Triotonal steht für ein abwechslungsreiches Programm mit exzellenten Musikern... Der Chilene und Wahltübinger Sergio Pinto Basili ist nach wie vor der Kopf des ungewöhnlichen Ensembles. Er sorgte mit Gitarre und Cuadro für anspruchsvolle Begleitung und virtuose Soli... Die Rottenburgerin Angela von Gündell übernahm als Cellistin die Melodieführung. Mit leidenschaftlichem Spiel und ausgezeichnetem Rhythmusgefühl hauchte sie dem klassischen Instrument lateinamerikanisches Temperament ein: eine ungewöhnliche und reizvolle Konstellation. Die Violinistin Kathryn Doehner brachte eine zusätzliche Portion Feuer in die Lieder. Die Geigenstimme diente dem Cello als verstärkendes Echo oder Gegenpart. Jonas Leuther ersetzte am Samstag den erkrankten Percussionisten Rolf Nill. Leuther wusste auf zwei Trommeln und zwei Becken die ganze Bandbreite der lateinamerikanischen Rhythmen darzustellen. Mal agierte er nur im Hintergrund mit rührenden oder wischenden Besen, mal dominierte er mit harten Trommelschlägen, einer Marschkapelle gleich.

### **Bühnenmaße:**

- 6m bis 9m breit, 3m bis 5m tief
- 3m Höhe
- Lässt sich anpassen an Raum, wenn der Raum kleiner ist
- Bühnenhöhe, bis zu einem Meter, geht auch ebenerdig
- Beleuchtung wird benötigt